МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«КАЛЕВАЛЬСКАЯ РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА »

Рассмотрена на заседании
педагогического совета « 31» 08 2022г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор_____Сабурова Н.В.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 59545DFE59CFB6688FA3E2CAA260AFE2
Владелец: Сабурова Нина Вильевна
Действителен: с 04.05.2023 до 27.07.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Вокальное исполнительство»
по виду - академический

«Постановка голоса»
Направленность: художественно- эстетическая
Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок обучения: 5 лет

Составитель программы:
Жорова Юлия Сергеевна – преподаватель
высшая квалификационная категория

п. Боровой

2022 Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Пояснительная записка……3**
   1.1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе…….3
   1.2. Актуальность программы, адресат программы…….....3
   1.3. Отличительные особенности программы……4
   1.4. Сроки освоения программы «Постановка голоса»……..4
   1.5. Объём учебного времени, сведения о затратах учебного времени……....4
   1.6. Форма проведения учебных занятий ……4
   1.7. Цели и задачи предмета……..4
   1.8. Структура программы учебного предмета……4
   1.9. Методы обучения……5
   1.10. Описание материально-технических условий реализации программы……5
2. **Содержание программы**
   2.1. Учебный план…….6-7
   2.2. Содержание учебного плана……8-9
   2.3. Годовые требования……..……9-12
3. **Требования к промежуточной и итоговой аттестации……..…**13
   3.1. Требования к уровню подготовки учащихся……...…...14
4. **Форма и мытоды контроля, система оценок……..…..**14-15
   4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание……..14
   4.2. Критерии оценки……...……15
5. **Методическое обеспечение учебного процесса……**16-17
   5.1. Методические рекомендации педагогиеским работникам……..…….16
   5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся……...17
6. **Списки рекомендуемой учебной и методической литературы……..…**18-19
   6.1. Список рекомендуемой нотной литературы……...……18
   6.2. Учебно-методическая литература……..…...19
   6.3. Список рекомендуемой методической литературы……..….19

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1 ……...…21
Приложение 2 ……21-22
Приложение 3……..23-24
Приложение 4 ……25-26
Приложение 5 ……26-27
Приложение 6 ……27-28

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа предмета «Постановка голоса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Академический вокал» и находится в непосредственной связи с такими предметами, как «Вокальный ансамбль», «Хор», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы области музыкального искусства «Вокальное исполнительство». Вокальное воспитание учащихся неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня. В результате этого процесса у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. Происходит освоение разнообразного жанрового репертуара, вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателя содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

Обучение по предмету «Постановка голоса» осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Обучение осуществляется в тесном сочетании с занятиями по предметам музыкально-теоретического цикла, пением в хоре и ансамбле, занятиями по общему курсу фортепиано. Широко используются творческие задания, развивающие слух, смысловое интонирование, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления, выносливость, трудолюбие.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Актуальность программы «Постановка голоса» заключается в том, что в современном мире технологий и инноваций, всё больше виден кризис общечеловеческих ценностей. Иными словами, с утратой базовых национальных и культурных ориентиров. Поэтому очень важна ***роль искусства в развитии личности,*** в становлении ее творческого потенциала и духовно-нравственных ценностей, связанных, в свою очередь, с присвоением растущим человеком богатств национальной и мировой культуры. Исходя из государственной политики, дополнительное музыкальное образование должно охватить как можно большее количество детей.

Адресат программы: программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями. По этой программе могут обучаться как дети с музыкальной подготовкой (например, после подготовительного класса), так и без неё. Программа «Постановка голоса» может быть реализована для детей с ОВЗ. Она даёт возможность выбора ребенком своего индивидуального образовательного пути, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Дополнительная общеразвивающая программа «Постановка голоса» предлагает модель обучения, направленную на формирование, как отдельных качеств, так и в целом способности учащихся к приобретению новых навыков, умений и знаний; на наиболее успешное и устойчивое формирование эмоционально-волевой сферы, коммуникативной составляющей поведения детей и подростков. Основным критерием эффективности образования, как социального процесса, в данном случае является степень подготовки ребенка (приобретение им способности) к жизни в условиях современной цивилизации.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что в её основе лежит культурно-ценностное обучение, опирающееся на традиции и культурные ценности нашей страны и нашего Калевальского национального района. Программа «Постановка голоса» неразрывно связана с «Программой воспитания» МБУ ДО «Калевальская РДМШ», утверждённой от 31.08.2022 года.

1.2. Сроки освоения предмета «Постановка голоса»

Срок освоения программы предмета «Постановка голоса» составляет 5 лет.

При приёме на обучение по программе «Постановка гооса» образовательное учреждение проводит прослушивание детей с целью выявления их творческих способностей. Знакомство с детьми проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

1.3. Объем учебного времени, сведения о затратах учебного времени.

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения. Продолжительность учебного года 34 недели. Продолжительность академического часа – 40 минут. Сроки начала и окончания учебного года, продолжительность четверти и школьных каникул совпадают со сроками, установленными для общеобразовательных школ Российской Федерации. Освоение программы «Постановка гооса» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

1.4. Форма проведения учебных занятий.

При реализации программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- ✓ Форма проведения - очная
- ✓ Индивидуальные занятия (позволяет преподавателю выстраивать процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов).

1.5. Цели и задачи предмета

Цель предмета «Постановка голоса» - воспитание детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Задачами предмета являются:

Воспитательные:

- ✓ Воспитать чувство патриотизма, гражданской позиции
- ✓ Воспитать чувство личной ответственности
- ✓ Воспитать нравственные качества по отношению друг к другу
- ✓ Создать условия для воспитания художественного вкуса через вокальное искусство

Обучающие:

- ✓ Способствовать развитию общего культурного и музыкального уровня;
- ✓ Сформировать профессиональные певческие навыки;
- ✓ Обучить навыкам певческого устойчивого дыхания на опоре;
- ✓ формирование ровности звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- ✓ формирование высокой вокальной позиции и точного интонирования;
- ✓ научить певучести, напевности голоса (кантилена);
- ✓ формирование дикционных навыков, четкой и ясной артикуляции;
- ✓ формирование орфоэпических навыков в разговорной и певческой речи

Развивающие:

- ✓ развить артистические способности средствами вокальных занятий,
- ✓ развить умение взаимодействовать, общаться, думать,
- ✓ развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения

1.6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- ✓ требования к уровню подготовки учащихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются разные методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (владение техническими приемами исполнения; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- ✓ Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио- и видеозаписями концертов и конкурсов;
- ✓ Концертный зал с фортепиано;
- ✓ Учебная аудитория для занятий по учебному предмету со специальным оборудованием (музыкальные инструменты, подставки, стулья, аудио- и видеотехника и т.д.)

2 Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю					Всего часов
		I	II	III	IV	V	
1.	Специальность: «Постановка голоса»	2	2	2	2	2	
	Всего за год**:**	68	68	68	68	68	340

Школа в пределах имеющихся средств может увеличивать количество часов указанных дисциплин учебного плана.

Примечание:

1. Младшими классами следует считать I-II, старшими – III-IV-V классы.
2. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

В пределах имеющегося резерва часов, учреждение может использовать дополнительные часы для:

- ✓ увеличения учебных часов для подготовки отдельных учащихся к городским, зональным и региональным конкурсам, либо к дальнейшему поступлению в специализированные учебные заведения,
- ✓ увеличения учебных часов по постановке голоса, в целях более качественной подготовки к активной концертной деятельности;
- ✓ репетиционных и концертмейстерских часов в целях подготовки к общешкольным концертам и другим мероприятиям, направленным на совершенствование учебно-образовательного процесса.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 2-3 несложные народные песни, 2-3 произведения композиторов-классиков или современные песни.

1 год обучения

№	Название темы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1	Комплектация группы (по возрастам, по психо-физич. особенностям)	1	-	1	-
2	Введение в программу	1	0,5	0,5	
3	Беседа об охране голоса	1	0,5	0,5	
4-6	Певческая установка	3	1	2	
7-10	Певческое дыхание	4	1	3	творческая работа на уроке
11-18	Работа над звуковедением	8	1	7	Творческая работа
19-24	Знакомство с нотной грамотой	6	3	3	
25-28	Работа над репертуаром – народная классика	4	-	4	Творческая работа
29-31	Работа над репертуаром – отечественная классика	3	-	3	Творческая работа
32-34	Концертная деятельность	3	-	3	выступление
Всего часов		34			

2 год обучения

№	Название темы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1-2	Повторение пройденного материала	2	-	2	Творческая работа
3	Инструктаж по охране голоса	1	0,5	0,5	
4-5	Певческая установка	2	1	1	
6-9	Работа над певческим дыханием	3	1	2	творческая работа на уроке
10-17	Работа над чистотой интонации	7	1	6	Творческая работа
18-22	Работа над звуковедением	5	1	4	
23-26	Изучение нотной грамоты	4	2	2	Творческая работа
27-29	Работа над репертуаром – отечественная классика	3	1	2	Творческая работа
30-32	Репетиционная работа	3	1	2	Контроль при выполнении
33-34	Концертная деятельность	2	-	2	выступление
Всего часов		34			

3 год обучения

№	Название темы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1-2	Повторение пройденного материала	2	-	2	Творческая

					работа
3	Инструктаж по охране голоса	1	0,5	0,5	
4-5	Правильная певческая установка	2	1	1	
6-8	Работа над певческим дыханием	2	-	2	творческая работа на уроке
10-15	Работа над чистотой интонации	5	-	5	Творческая работа
15-20	Работа над звуковедением	5	1	4	Творческая работа
20-24	Изучение нотной грамоты	4	2	2	Творческая работа
24-26	Работа над репертуаром – отечественная классика	3	1	2	Творческая работа
27-29	Работа над репертуаром – духовная музыка	3	1	2	
30-32	Репетиционная работа	3	1	2	Контроль при выполнении
33-34	Концертная деятельность	2	-	2	выступление
Всего часов		34			

4 год обучения

№	Название темы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1-2	Повторение пройденного материала	2	-	2	Творческая работа
3	Инструктаж по охране голоса	1	0,5	0,5	
4-5	Правильная певческая установка	2	1	1	
6-8	Работа над певческим дыханием	2	-	2	творческая работа на уроке
10-15	Работа над чистотой интонации	5	-	5	Творческая работа
15-20	Работа над звуковедением	5	1	4	Творческая работа
20-24	Изучение нотной грамоты	4	2	2	Творческая работа
24-26	Работа над репертуаром – отечественная классика	3	1	2	Творческая работа
27-29	Работа над репертуаром – духовная музыка	3	1	2	
30-32	Репетиционная работа	3	1	2	Контроль при выполнении
33-34	Концертная деятельность	2	-	2	Выступление Отчётный концерт
Всего часов		34			

5 год обучения

№	Название темы	Всего часов	теория	практика	Формы контроля

1-2	Повторение пройденного материала	2	-	2	Творческая работа
3	Инструктаж по охране голоса	1	0,5	0,5	
4-5	Правильная певческая установка	2	1	1	
6-8	Работа над певческим дыханием	2	-	2	творческая работа на уроке
10-15	Работа над чистотой интонации	5	-	5	Творческая работа
15-20	Работа над звуковедением	5	1	4	Творческая работа
20-24	Изучение нотной грамоты	4	2	2	Творческая работа
24-26	Работа над репертуаром – отечественная классика	3	1	2	Творческая работа
27-29	Работа над репертуаром – духовная музыка	3	1	2	
30-32	Прослушивание выпускной программы	3	1	2	Прослушивание
33-34	Концертная деятельность	2	-	2	Выступление Выпускной экзамен
Всего часов		34			

2.2. Содержание учебного плана:

Раздел 1. Звукообразование. Голос человека.

Возникновение звука. Чувство «места звука». Момент соединения дыхания со звуком. Голос речевой и певческий.

Раздел 2. Нотный период обучения.

Ключи. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ноты (высота, длительность). Мажорный и минорный лад. Сильная и слабая доли. Нота с точкой. Паузы. Мотивы. Предложения. Периоды. Характер музыки. Динамика. Гаммы. Интервалы.

Раздел 3. Артикуляция. Гласные и согласные в пении.

Работа органов речи, необходимая для образования звуков: активные органы (голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть) и пассивные органы (зубы, твердое небо, верхняя челюсть).

Гласные – звуки, на которых осуществляется пение, и раскрываются все певческие возможности голоса. Шесть чистых гласных и пять йотированных. Согласные в пении – звуки, которые играют решающую роль в восприятии текста.

Раздел 4. Певческая установка. Гигиена голоса и организма.

Положение: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое, свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука, и тем самым облегчает певческий процесс.

Гигиена голоса – соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голос должна соответствовать степени его тренированности. Недопустимо длительное пение без перерывов, в несвойственной данному голосу тесситуре, злоупотребление высокими нотами, форсированное звучание.

Раздел 5. Дыхание.

Дыхание – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. Типы вдоха. Характер выдоха.

Раздел 6. Диапазон. Регистры.

Диапазон – звуковой объем голоса. При правильной методике развития голоса может быть увеличен как вверх, так и вниз. Регистр – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру. Ровность голоса по диапазону.

Раздел 7. Мелодия. Музыкальные жанры. Взаимосвязь музыкального и литературного текстов.

Жанры – разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. Народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические жанры и т. д.

Раздел 8. Кантилена. Вокализ.

Кантилена – основной вид звуковедения, построенный на технике legato (певучее, связное исполнение мелодии). Кантилена основана на приеме вибрато. Вокализация – пение на гласные.

Вокализ – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определенных вокально-технических навыков или концертного исполнения. Вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

Раздел 9. Показатели академического пения.

- целесообразное использование режимов работы гортани;
- активный фонационный (голосообразующий) выдох, во много раз превышающий выдох жизнеобеспечивающего и речевого дыхания по интенсивности и длительности;
- специфическая певческая форма ротоглоточного рупора, певческая артикуляция гласныхи произношение согласных;
- специфическая певческая энергетика, не имеющая аналогов в повседневной жизни и речи, кроме эмоциональных экстремальных ситуаций.

Раздел 10. Высокая позиция в пении.

Позиция звука – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции. Наличие в тембре достаточного количества высокочастотных обертонов делает звук более ярким, звонким, светлым, полетным, т. е. высоким по позиции.

Раздел 11. Этика и эстетика выступления.

Вопросы поведения, общения с окружающими, отношения к занятиям, преподавателю и получаемым знаниям. Внешний вид (одежда, обувь, прическа, макияж), манера движений, мимика должны соответствовать исполняемому репертуару и месту выступления.

Раздел 12. Артикуляционная гимнастика.

Упражнения, направленные на устранение зажимов, разогревание мышц, развитие мимики, артикуляционной моторики и др.

2.3. Годовые требования

1 класс, 1 полугодие

Знакомство с учащимся, выявление начального уровня. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (академическая манера пения и элементарная орфоэпия), интонация, как средство выразительности, музыкальная фразировка. Первичные навыки работы с нотным текстом. Анализ образной сферы произведения и выразительность исполнения.

Рекомендуемый репертуарный список:

Песенки – попевки: «Андрей-воробей»,
«Динь-дон»,
«Ходит зайка»,
«Петушок».
Народные песни: р. н. п. «А я по лугу»
р. н. п. «Как при лужку»
р. н. п. «Котята»

1 класс, 2 полугодие

Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания, правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции, с акцентом на высокую позицию (в результате – ровность звучания на разных гласных и всему диапазону). Постепенное расширение рабочего диапазона до септимы – октавы (по возможностям) за счет освоения головного регистра голоса. Работа над дикцией, скороговорки (с акцентом на четкость произношения), вокальные упражнения. Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.), выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком. Стилистические особенности классического репертуара. Навыки сценической культуры.

Рекомендуемый репертуарный список:

Красев М. «Дождик»
Герчик В. «Воробей»
Абелян Л. «На велосипеде»
Соснин С. «Начинаем перепляс»
Котляревский Р. «Веселый жук»
Литовко Ю. «Веселые лягушата»
Струве Г. «Про козлика»

2 класс, 1 полугодие

Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата. Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъемы, спады). Усложнение музыкального языка произведений (формы, гармонии, мелодического рисунка). Стилистические особенности зарубежного классического репертуара. Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования).

Рекомендуемый репертуарный список:

1. И. Брамс «Божья коровка»
2. Французская народная песня «Вы умеете сажать капусту?», обр. А. Александрова
3. И.С. Бах «За рекою старый дом»
4. Французская народная песня «Веселое приключение», обр. И. Арсеева

Народные песни: р. н. п. «Не летай соловей»
р. н. п. «Ходит Ваня»
р. н. п. «Метелица

2 класс, 2 полугодие

Работа дыхания при разных видах звуковедения (legato, staccato). Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных. Исполнение произведений, включающих более сложные ритмы, элементы подвижности и небольшие скачки в мелодии: сохранение

ровности звучания голоса. Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения, произведения в подвижном темпе. Стилистические особенности русского классического репертуара. Понимание вокальной терминологии, как средства выразительного исполнения.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. А. Гречанинов «Про теленочка»
2. А. Флярковский «Лебеди»
3. Ц. Кюи «Петух»
4. И. Хрисаниди «Посидим в тишине»
5. Абелян Л. «Прекрасен мир поющих»
6. Абелян Л. «Про меня и муравья»
7. Абелян Л. «Модница»
8. Эрнесакс Г. «Паровоз»
9. Струве Г. «Рыжий пес»
10. Гладков Г. «Песня о волшебном цветке»
11. Хромушин О. «Что такое музыка?»

3 класс, 1 полугодие

Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры. Расширение рабочего диапазона до ноны (по возможности). Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Дикция, как средство выразительности. Стилистические особенности исполняемых произведений.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. В.А. Моцарт «Тоска по весне»
2. Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р. Гунда
3. Р. Шуман «Пестрый мотылек»
4. Норвежская народная песня «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора
5. *Народные песни:* л. н. п. «А я жу-жу»
6. н. н. п. «Потанцуй со мной, дружок»
7. ф. н. п. «Финский лес»
8. р. н. п. «Я на камушке сижу»
9. *Вокализы и упражнения:* *Абт Ф.* «Школа пения»

3 класс, 2 полугодие

Дальнейшее развитие кантилены. Большее разнообразие темпов в упражнениях и произведениях. Гибкость в применении динамических оттенков. Постепенное расширение диапазона (по возможностям учащихся). Работа над развитием образав куплетной форме.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
2. Ю. Чичков «Родная песенка»
3. В. Ребиков «Поздняя весна»
4. Б. Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»
5. Абрамов А. «Реченька»
6. Бойко Р. «Сапожки»
7. Гурилев А. «Сарафанчик»
8. Кюи Ц. «Зима»

9. Гаврилин А. «Мама»

4 класс, 1 полугодие

Работа над координацией всех приобретенных ощущений. Распределение дыхания в протяжных мелодиях. Активное включение элементов подвижности в произведения. Изучение новых музыкальных форм и терминологии (в зависимости от произведений). Стилистические особенности исполняемых произведений.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Э. Григ «Заход солнца»
2. Тирольская народная песня «Охотник», обр. В. Сибирского
3. Ф. Шуберт «Напев рыбака»
4. Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса
5. *Вокализы и упражнения:* *Абт Ф.* «Школа пения»
6. *Виардо П.* «Упражнения»
7. *Зейдлер Г.* «Избранные вокализы»
8. *Народные песни:* р. н. п. «Со вьюном я хожу»
9. ф. н. п. «Веселый пастушок»
10. а. н. п. «Старый король»

4 класс, 2 полугодие

Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. Работа над дикцией при сохранении кантилены. Расширение диапазона (по возможностям). Выразительное исполнение разнообразных по стилистическим особенностям произведений.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Ц. Кюи «Весенняя песенка»
2. Я. Дубравин «Верность»
3. П. Чайковский «На берегу» (из цикла «16 песен для детей»)
4. И. Дунаевский «Веселый ветер»
5. Гладков Г. «Песня бывалого моряка»
6. Парцхаладзе М. «Это Родина моя»
7. Струве Г. «Музыка»
8. Блантер М. «Колыбельная»

5 класс, 1 полугодие

Работа над программой выпускного экзамена, выбор репертуара. Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата: комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. Исполнение произведений, включающих более продолжительные фразы: распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. Сохранение высокой позиции, ровности звучания. Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т. п.). Четкость дикции, осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие. Изучение новых музыкальных форм (в зависимости от произведений).

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Русская народная песня «Уж ты, сад», обр. неизвестного автора

2. П. Чайковский «Мой садик» (из цикла «16 песен для детей»)

3. Глинка М. «Адель»
4. Глинка М. «Ах, когда б я прежде знала»
5. Римский-Корсаков Н. Третья песнь Леля из оп.«Снегурочка»
6. Моцарт В. А. Две арии Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
7. Скарлатти А. «Фиалки»

5 класс, 2 полугодие

Продолжение работы над программой выпускного экзамена. Ровность звучания при исполнении мелких длительностей и при пении в трехдольных размерах: навык пропевания слабых долей без потерь в качестве звука. Работа над улучшением тембра. Артикуляция в пении и увеличение эластичности в работе мышц. Большая активизация работы дыхания: пение в положении удержанного вдоха, подача звуковой волны посредством мышц диафрагмы и брюшного пресса. Стимулирование самоконтроля, внимания к свободной и активной работе всего певческого аппарата. Расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений). Идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Выразительность исполнения.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Русская народная песня «Уж ты, сад», обр. неизвестного автора
2. А. Гурилев «Радость-душечка»
3. П. Чайковский «Мой садик» (из цикла «16 песен для детей»)
4. А. Варламов «Горные вершины»
5. Григ Э. «Заход солнца»
6. Шуман Р. «Вечерняя песня»
7. Александров А. «Я по садику гуляла»
8. Липатов В. «Ласточка моя»
9. Гендель Г. «Dignare»

3 Требования к промежуточной и итоговой аттестации

1 класс

1 полугодие – контрольный урок (два разнохарактерных произведения).

2 полугодие – переводной экзамен в форме академического концерта: два разнохарактерных произведения, в том числе, одно классическое.

2 – 4 классы

1 полугодие – зачет: классическое произведение и народная песня в академической обработке.

2 полугодие – переводной экзамен в виде академического концерта (два разнохарактерных произведения, в том числе, одно классическое).

5 класс

Программа выпускного экзамена:

1. Народная песня в академической обработке. Классическое произведение.
2. Классическое произведение или романс.

Программа выпускного экзамена формируется на усмотрение преподавателя.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми по техническим и стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

Со 2 по 4 класс зачет/экзамен считается сдан автоматически при наличии успешных конкурсных выступлений со званием победителя, лауреата или дипломанта (конкурса, конкурса-фестиваля, фестиваля).

3.1. Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений инавыков. Реализация программы обеспечивает:

- ✓ комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения различных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося развитого певческого аппарата;
- ✓ знание детского вокального репертуара;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- ✓ знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- ✓ навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- ✓ навыки по выполнению различных видов элементарного анализа исполняемых произведений, использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- ✓ навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, критического мышления;
- ✓ творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления различных видов исполнительских трудностей;
- ✓ музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух.
- ✓ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- ✓ навыки исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

4. Форма и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля успеваемости** используются контрольные работы, устные опросы, тестирование, концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По итогам текущего контроля по всем учебным предметам выставляется оценка за каждую учебную четверть.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация в виде выпускного экзамена (5 класс) определяет конечный результат освоения программы. При оценивании выпускной программы учитывается:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой идыхательной мускулатуры);

- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определенном штрихе,соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- грамотная работа дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать фразу и мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом – ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилистике исполняемого произведения;
- осмысленность и выразительность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

4.2. Критерии оценки

Оценка	**Критерии оценивания**
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, свободное владение певческимаппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управлениерегистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие стилистике исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствие самостоятельной работы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ оценка годовой работы ученика;
- ✓ оценка на академическом концерте или экзамене;
- ✓ другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки. Использование речевых стереотипов ведет к форсированному, крикливому пению. С первых уроков следует прививать обучающимся навыки вокальной артикуляции и певческого дыхания.

- ***Памятка по охране и гигиене детских голосов*** **(см. Приложение 1)**

Необходимо учитывать, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны грамотно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определенное время. В работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Необходимо работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексы в доступной на данном этапе динамической палитре.

Чтобы обеспечить возможности для полноценного развития голоса, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр. В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, однако не должно являться эталоном при формировании тембра. Длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь.

Необходимо работать над полетностью голоса, обусловленной использованием микста и свободного голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полетностью, заполняют зал с легкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий, при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала).

Преподаватель должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в небный свод, прикрытия звука и т. д.).

При этом необходимо развивать образное мышление обучающихся, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие совершенствует внутренний мир ребенка, помогает личностному обогащению. Подбирая дидактический материал, важно соблюдать принцип индивидуального подхода. При объяснении учащимся устройства и функционирования певческого аппарата, необходима доступная форма, использование образных сравнений.

- ***Применение проектной деятельности***, как одного из приёмов метапредметных связей в музыкальном исполнительстве **(см. Приложение 4).**

Развитие образования в современном мире диктует свои потребности в организации учебной деятельности:

- ***Современные образовательные технологии*** (разработка), **см. Приложение 2**
- ***Модель организации дистанционного обучения (*см. Приложение 3)**
- ***Приёмы развития функциональной грамотности (креативное мышление),* см. Приложение 5**

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1-2 классах можно ограничиться вокальной партией.

Начинать разбор рекомендуется с анализа особенностей ритмического рисунка, далее соединяя его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку.

- ***Песенки – таблички для работы с детьми младшего возраста*** (7-8 лет), **см. Приложение 6.**
- ***Онлайн-игра «Учимся, играя» для самостоятельного выполнения***

https://learningapps.org/10810845

Тест - упражнение «Учимся играя»
Автор – Ю.С.Жорова.
(Можно использовать, как рефлексию к уроку)

Рекомендуется прослушивать записи профессиональных исполнителей с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам, а также посещение концертов, конкурсов и других мероприятий.

Большое значение для развития, обучения и воспитания имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям, патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

- ***Интерактивный всероссийский концертный зал***

Официальный сайт Культура.РФ

https://www.culture.ru/s/vkz/#concerts

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Композиторы-классики детям. // Сост. Н. Гродзенская. − М.: Музыка, 1979

2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К. Котельников. − СПб.: Союз художников, 2010

3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. − М.: «Композитор», 2008

4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. – М.: Музыкальный клондайк, 2008

5. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А. Корнева. − СПб.: Союз художников, 2006

6. Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004

7. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. − СПб.: Союз художников, 2003

8. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. − СПб.: Союз художников, 2009

9. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. − СПб.: Союз художников, 2011

10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Выпуск 1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. − М.: Мир и Музыка, 1998

11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Выпуск 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. − М.: Мир и Музыка, 1998

12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Выпуск 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. − М.: «Мир и Музыка», 1998

13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Выпуск 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. − М.: Мир и Музыка, 1998

14. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Выпуск 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. − М.: Мир и Музыка, 1998

15. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. − М.: Мир и Музыка, 1998

16. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. − М.: Музыка, 2008

17. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. − СПб.: Нота, 2004

18. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. − СПб.: Союз художников, 2013

19. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. − СПб.: Союз художников, 2006

20. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. − СПб.: Союз художников, 2013

21. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. − М.: Музыка, 2005

22. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождениифортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. − СПб.: Союз художников, 2012

23. Гурилев А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. −

М.:Музыка, 1967
24. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. −Новосибирск: Окарина, 2002
25. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. − СПб.: Союз художников, 2011
26. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождениифортепиано. − СПб.: Союз художников
27. Петр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса всопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. − СПб.: Союз художников, 2005
28. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также дляхора без сопровождения. // Оформл. А. Веселова. − СПб.: Союз художников, 2013
29. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К. Котельников. − СПб.: Союз художников, 2013
30. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003
31. Русские народные песни. − СПб.: Композитор
32. Любимые русские народные песни. // Сост. В. Жаров. – М.: Музыка, 1989
33. Русские народные песни. // Сост. Т. Антипова. – М.: Золотое Руно, 2005
34. Г. Вавилов. Сборник вокальных произведений
35. Н. Угрюмов. Сборник вокальных произведений

6.2. Учебно-методическая литература (сборники вокализов)

1. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голоскак музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелевой Е.И. − М.: Композитор, 2006.
2. Ладухин Н.М. Вокализы. − М.: Классика-XXI, 2004
3. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч. 9. − СПб.: Композитор
4. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. − 2-е изд., испр. − СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013
5. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И. − М.: Композитор, 1998
6. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. − СПб.: Композитор, 2005
7. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. − М.: Музыка, 1989
8. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении фортепиано. − СПб.: Союз художников, 2008
9. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII−XVIII веков. Для среднегоголоса в сопровождении фортепиано. − М.: Музыка, 1965

6.3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей,1992. – 270 с.
2. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспектерегистровой приспособляемости. − М.: Информ Бюро, 2009. − 180 с.: ил.
3. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. − СПб.: Деан, 2001. − 128 с.
4. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. − М.: Информ Бюро, 2007. − 480 с.; ил.

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Памятка по охране и гигиене детских голосов.

- ✓ занятия с детьми нужно проводить в хорошо проветренных помещениях;
- ✓ при выборе репертуара обращать внимание на звуковой диапазон песен, который должен соответствовать объему голоса детей той или иной возрастной группы;
- ✓ удерживать детей от громкого пения (прежде всего во время разучивания); не громкое пение - одно из важнейших условий, обеспечивающих нормальное звучание детских голосов, а, следовательно, их нормальное развитие;
- ✓ недопустимо исполнение детьми сложных вокальных композиций из репертуара взрослых;
- ✓ количество песен на музыкальном занятии должно соответствовать для каждой возрастной группы, не предлагать детям много песен для исполнения на занятиях (не более 2-3), на праздниках (не более 4-5)
- ✓ в случае заболевания органов голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к фониатру.

Вокальные педагоги, хормейстеры, воспитатели дошкольных учреждений, руководители детских хоров всегда должны помнить о чрезвычайной хрупкости и малой выносливости детских и юношеских голосов. Профилактика стойких нарушений голоса у детей и подростков должна предусматривать соблюдение ими гигиены голоса, санацию патологических очагов верхних дыхательных путей, своевременную диагностику изменений в голосовом аппарате на ранних стадиях, когда они обратимы.

Приложение 2

Применение современных образовательных технологий

Последние годы ознаменовались активными поисками и широким использованием новых педагогических технологий, позволяющих значительно повысить, эффективность обучения. Для детей (в том числе с ОВЗ) это достаточно эффективный способ повышение мотивации к изучению предметов обучения, а главное возможность в необычной форме запомнить сложный материал.

№	*Название технологии*	*Описание технологии*	*Виды работ*
1.	ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ	Использование технологий развивающего обучения на уроках в начальных классах направлено и ориентируется на развитие физических, познавательных и нравственных способностей обучающихся путем использования их потенциальных возможностей.	Кроссворды на закрепление учебного материала Ребусы Тексты с фактически ми ошибками Таблицы на

			сравнение Игры Карточки Найдите ошибки в тексте
2.	ПРОБЛЕМНО-ПОИСКОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	Это технологии направленные на развитие мышления обучающихся и их творческих способностей. Основные цели при применении проблемно-поисковых технологий связаны не с овладением предметными знаниями, а с освоением обучающимися различных видов деятельности, входящих в состав учебной деятельности.	Исследовательский урок Урок-поиск Проблемно-поисковый урок Метод проектов
3.	КОММУНИКАТИВНО-ДИАЛОГОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	Это педагогические технологии, связанные с созданием коммуникативной среды, расширением пространства сотрудничества на уровне "учитель-ученик" в ходе постановки и решения учебно-познавательных задач.	Круглый стол Техника аквариума
4.	ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕКОГО МЫШЛЕНИЯ	Цель технологии развития критического мышления состоит в развитии мыслительных навыков, которые необходимы детям в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений). Данная технология направлена на развитие ученика, основными показателями которого являются оценочность, открытость новым идеям, собственное мнение и рефлексия собственных суждений.	Синквейны Кроссворды Творческие задачи А знаете ли Вы, что… Тесты с вариантами ответов и без них Незаконченные предложения Схемы сказки Сообщения Мини-плакаты
5.	ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ	Под здоровьесберегающей образовательной технологией понимается система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).	Плотность урока Количество видов деятельности и их чередование Средняя продолжительность различных видов деятельности Наличие эмоциональных разрядок Чередование позы Наличие физкультминуток на уроке

6.	ИНФОРМАТИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	Обладая элементарной компьютерной грамотностью, можно создавать оригинальные учебные материалы, которые увлекают, мотивируют и нацеливают учащихся на успешные результаты. Образовательный потенциал мультимедийных презентаций может эффективно использоваться на уроках для осуществления наглядной поддержки обучения речи.	Интерактивная доска Мультимедийные презентации, флеш-фильмы обучающие фильмы

Приложение 3

Выступление на методическом совете,
посвященном организации дистанционного обучения в образовательной организации.
Автор – Юлия Сергеевна Жорова.
Дата проведения – 31.08.2020 года

«Модель дистанционного обучения».

Для организации модели дистанционного курса надо чётко понимать, для чего он создаётся. Задачи, которые несёт в себе **этот дистанционныё курс**:

- ✓ возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения,
- ✓ формирование у учеников познавательной самостоятельности в изучении материала,
- ✓ создание эффективного образовательного пространства,
- ✓ обеспечение взаимодействия ученика не только с преподавателем, но и с другими участниками учебного процесса.

СЦЕНАРИЙ РАЗРАБОТКИ КУРСА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ:

1. **Определиться с тематикой курса**.
2. **Определиться с целевой группой**.
3. **Определить цели и задачи курса**.
4. **Учесть особенности целевой группы**, для которой создается этот курс и **выбрать методику дистанционного обучения** с учетом особенностей технического обеспечения обучаемого и целей курса.
5. **Продумать организацию учебного процесса**, методы взаимодействия преподавателя и обучаемого, виды и формы занятий.
6. **Определить средства доставки курса** и информационные носители.
7. **Структурировать и подготовить учебный материал**. Провести разбивку курса на разделы и разбивку содержания раздела на небольшие смысловые части – занятия (модули).

Каждый раздел и каждое занятие модуля должны иметь заголовок. Курс должен быть не только хорошо изложен, но и удобно структурирован.

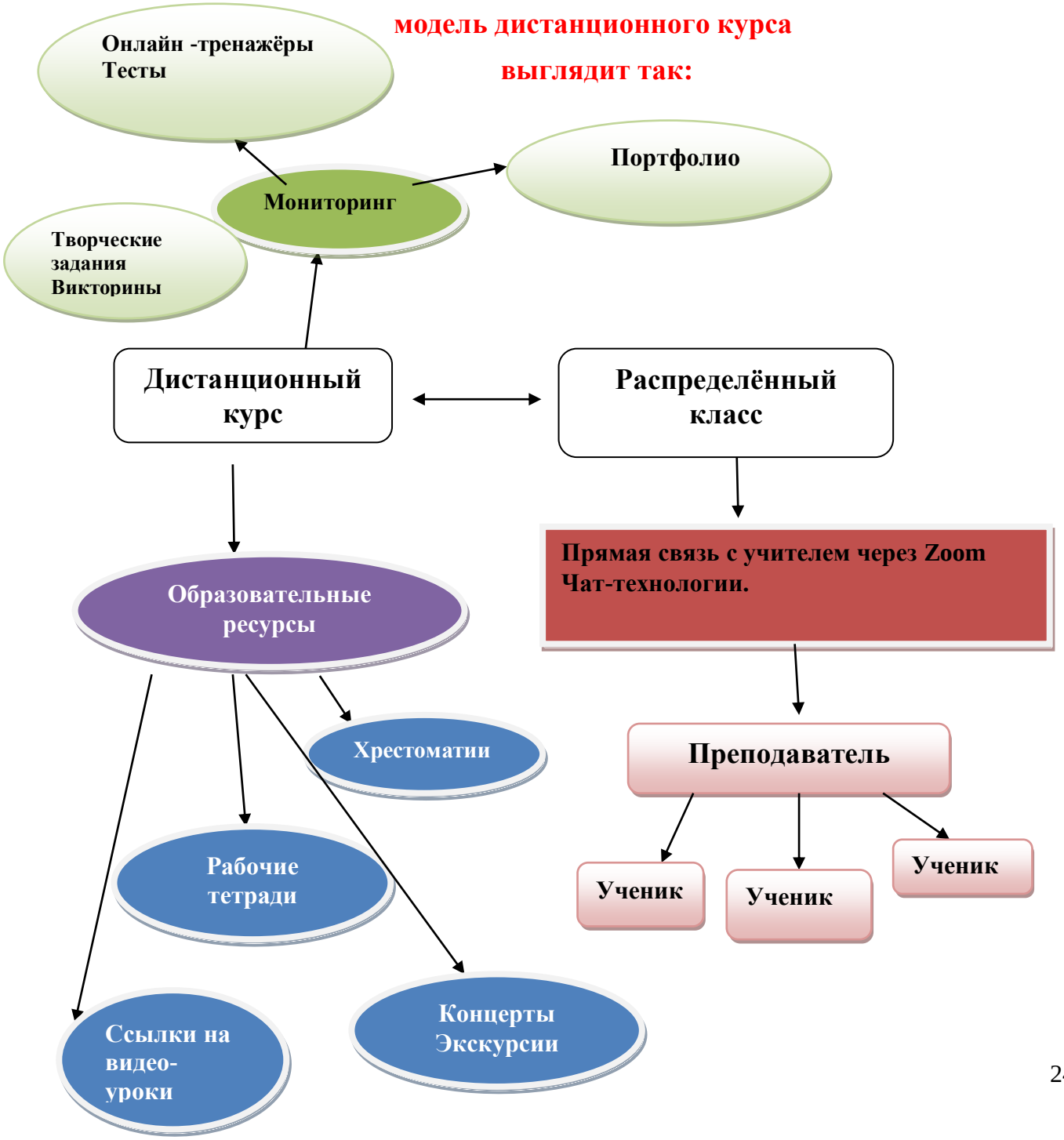
Каждое занятие (модуль) по максимуму включает в себя:

- Цели изучения модуля;
- Набор ключевых проблем по теме модуля;
- Учебные вопросы;

- Учебный материал + Текст-пояснение (связки) — для чего необходимо выполнить то или иное задание.
- Описание результатов обучения + критерии оценки выполнения заданий.
- Места для размещения результатов работы учеников + Лучшие работы учеников прошлых групп + Новые работы учеников;
- Вопросы для самопроверки и рефлексии (желательно с ответами, комментариями и рекомендациями).

8. **Разработать методические материалы** по изучению курса, календарь курса.
9. **Разместить** подготовленные материалы в системе Дистанционного обучения.
10. **Провести апробацию** (опытную эксплуатацию) курса.

Учитывая всё вышесказанное, модель дистанционного курса выглядит так:



Приложение 4

Проект Музыкальный театр.

Автор: Жорова Юлия Сергеевна, преподаватель

МБОУ ДО «Калевальская РДМШ», п. Боровой.

Паспорт проекта

Полное название проекта	Музыкальный театр. Постановка на сказку «Глупый мышонок».
Автор проекта	Жорова Юлия Сергеевна
Учебный предмет	**Постановка голоса**
Тип проекта	творческий, индивидуально-групповой, долгосрочный
Срок реализации	1 учебный год
Исполнители и участники проекта	Преподаватель театральной студии «Улыбка» Преподаватель, учащиеся и родители вокального отделения ДМШ
Основания для разработки проекта	осуществляется развитие умений самообразования, создаются условия для формирования внутренней мотивации обучающихся к изучению программы и получению метапредметных знаний, а так же создаются условия для интегрированного изучения предмета.
Инновационные технологии	Проблемно-исследовательские личностно-ориентированные игровые проектные интегрированные функциональная грамотность (креативность)
Компьютерные информационные технологии	При создании проекта были использованы ресурсы сети Интернет, текстовый редактор LibreOffice Writer.
Сроки и этапы реализации проекта	**сентябрь 2020 г. – май 2021г., долгосрочный** **I этап** - Организационно-подготовительный (сентябрь-октябрь). Этап включает в себя обоснование актуальности темы, мотивация ее выбора, определение цели и задач проекта, подбор и изучение методической и нотной литературы, учебно-методических пособий, анкетирование,

	разработка концепции проекта в целом. **II этап** - Реализация проекта - ноябрь-апрель 2020-2021 года. комплексная работа по практическому воплощению мероприятий проекта: организация, подготовка и проведение концертов, участие в культурно-просветительской деятельности школы, работа над проектами. **III этап** - Заключительный - май 2021 года - рефлексия, подведение итогов, анализ деятельности, применение критериев эффективности реализации проекта, оформление результатов.
Проектный продукт	**Для педагога:** 1.***Постановка музыкального спектакля*** «Сказка о Глупом мышонке» 2.Новые знания и умения учащихся. ***Выступление на конкурсе чтецов***.
Контроль за исполнением	Результаты контроля проявляются в публичных выступлениях, концертах.

Приложение 5

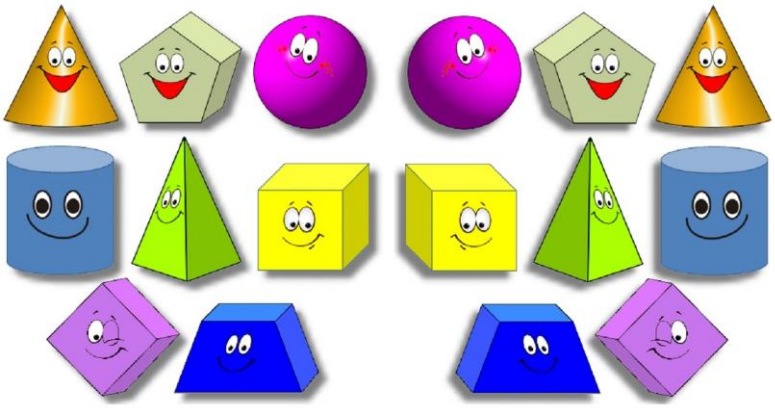
Приёмы развития креативности по программе «Постановка голоса»

«Музыкальный звук»

1.Что такое звук? Нарисуйте или покажите ваш ответ.
2. Что является источником звука у человека?
3. От чего зависит высота звука? Нарисуйте ваш ответ.
4. Придумайте свой инструмент, который умеет издавать разные по высоте звуки.
5. Попробуйте объяснить, что такое звук вашей младшей сестре или брату.

«Что я вижу»

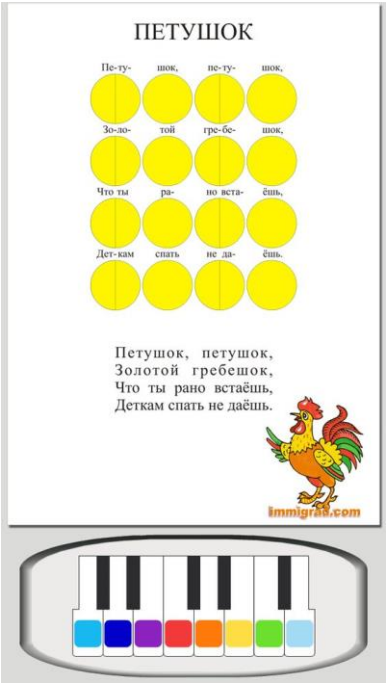
1. Почему нот только семь, а мелодий в мире так много и все они такие разные?
2. Задание: дорисовать каждую фигуру так, чтобы она превратилась с картинку.

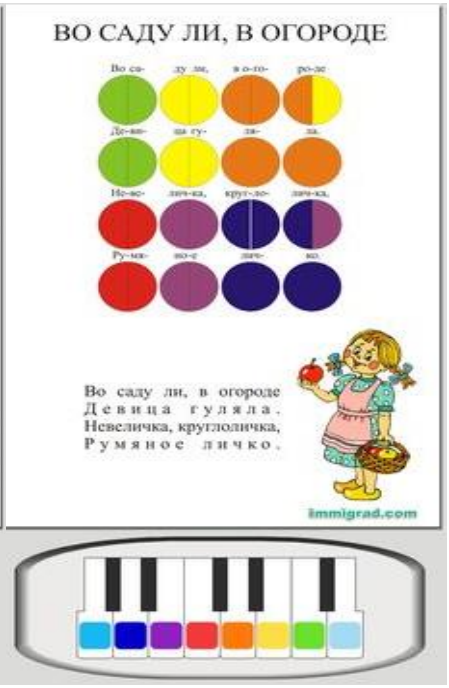


3. Дать название рисунку. Ответить на поставленный вопрос.

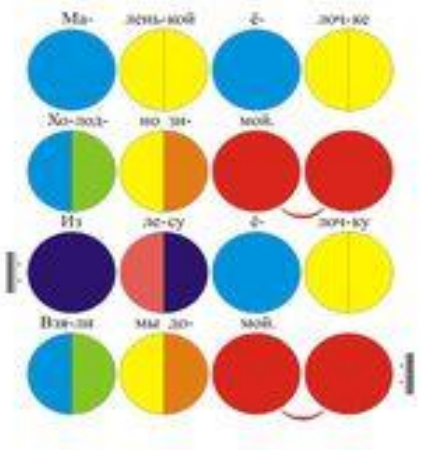
Приложение 6

Песенки-таблички для малышей





МАЛЕНЬКАЯ ЁЛОЧКА



Маленькой ёлочке
Холодно зимой.
Из лесу ёлочку
Взяли мы домой.